TENTEZ L'EXPERIENCE
DEVENEZ EXPERT!

# Mode D'emploi

# 1ère étape : INSTALLATION DU CHANTIER

## Préparation du matériel :

- Vérifier que vous disposez du matériel nécessaire avant de démarrer
- Protégez vos murs, plafonds, sols, ouvertures, tuiles, génoises et végétaux à l'aide de bâches

## Préparation des supports :

- A l'intérieur, enlevez papier peint, tissus, moquette murale, toute peinture non adhérente, carrelage, et encoller le mur avec le primaire d'accrochage.
- Il n'est pas nécessaire de reboucher les trous ou les irrégularités du mur. Les murs lisses tel que plaque de plâtre (placo) ou béton devront recevoir un primaire d'accrochage. Ce primaire est une colle en poudre qui se mélange à l'eau, pour obtenir une pate. Il s'applique ensuite sur le mur avec un peigne à colle à dents fines de manière à créer des stries horizontales.
- À l'extérieur, les murs en béton lisse seront traités comme les plaques de plâtre.

## Préparations spéciales :

- En cas de fissure dans la maçonnerie, il est recommandé de les traiter en particulier, en utilisant une trame fibrée et un produit adapté à ce type de problème particulier.
- Vérifier s'il est nécessaire soit de décroûter soit de décaper l'ancien revêtement. Trois décapages possibles: mécanique, avec une ponceuse ou une surfaceuse, chimique avec du décapant, ou thermique pour les enduits plastifiés ; Recouvrir les parties métalliques apparentes d'antirouille

**Préparer également vos pochoirs** (en cas de découpe ou pliage) et vos pigments avant l'application, (vous risquez de manquer de temps plus tard pour le faire)

# 2ème Etape : LE MELANGE DU PRODUIT

- **Quantités à mélanger :**

  Additionner 4 litres d'eau pour 25 kg de produit, puis ajouter de l'eau jusqu'à obtention d'un mélange homogène et pâteux, il peut être mélangé à la main dans un seau avec une truelle, au malaxeur, ou à la bétonnière (dont la cuve devra être préalablement huilée en cas d'utilisation du produit grain fin)

- Le produit a une couleur naturelle blanc cassé. Vous pouvez ajouter, à votre choix, du colorant dans la masse pour changer la couleur du produit, ce qui permettra éventuellement d'obtenir une couleur pour les joints différents de celle du produit naturel

- **Quantité à utiliser :**

  1 sac de 25 Kg permet de réaliser 1 m² d'enduit d'une épaisseur de 20 mm, ce qui est une quantité normale permettant d'obtenir de la profondeur dans les joints.

- Cependant, en intérieur il est possible de diminuer cette épaisseur jusqu'à 10 mm ce qui permet de réaliser 2 m² avec 1 sac de 25 Kg. Le prix du m² est alors divisé par 2 mais le relief des pierres est moins important.

- En extérieur sur un mur neuf, les normes de construction imposent une épaisseur d'enduit minimum de 20 mm. Pour être sur que cette épaisseur soit présente au fond des joints il faudra projeter une première couche de 20 mm, puis repasser une 2ème couche, de l'épaisseur des pierres souhaitées.

# 3ème Etape : L'APPLICATION DU PRODUIT

## Comment appliquer le produit à la main :

- Une fois la préparation effectuée, et après avoir attendu le séchage complet du primaire éventuel, appliquez directement le produit sur le mur avec une truelle ou une lisseuse, de manière très irrégulière. Rechargez si nécessaire là ou vous avez déjà appliqué du produit afin d'obtenir l'épaisseur souhaitée.

- Après obtention de l'épaisseur, vous pourrez si vous souhaitez une finition moins lisse, repasser une fine couche à l'aide de la machine à crépir manuelle.

- A ce stade vous pouvez également rajouter de manière aléatoire de petites surépaisseurs ponctuelles pour créer par la suite quelques pierres plus épaisses que les autres.

## Comment appliquer le produit au sablon ou à la machine :

- Respecter les mêmes conditions qu'en cas d'application à la main. L'application se fera toujours de manière irrégulière en surveillant l'épaisseur projetée, en une ou deux couches. Et en commençant dans l'angle en haut à gauche, puis de gauche à droite et de haut en bas comme en lisant un livre. En cas d'utilisation du produit grain fin la cuve du sablon devra également être huilée avant d'être utilisée.

- En cas d'application avec une machine de façadier, procéder comme avec d'autres enduits en évitant une projection régulière.

- Certaines parties pourront être aplanies en tapotant l'enduit avec un plastique replié, afin d'obtenir des effets différents

# 4ème Etape :
# LA PAUSE DE POCHOIR ET LA PIGMENTATION

Le pochoir de 3m x 1m servant de guide sera mis tout de suite après l'application, et impérativement avant que le produit ne commence à sécher. Il y a un contour plein qui permet de le scotcher ou de l'agrafer au mur. Au plafond ou dans un angle, ce contour devra être replié. A ce stade l'emplacement des pierres apparaît et il est également possible de faire des ajouts de matière, pour augmenter le relief par endroit.

**LA PIGMENTATION DOIT ETRE IMPERATIVEMENT REALISEE AVANT LE DEBUT DE SECHAGE DU PRODUIT**

- **Les quantités** : La pigmentation n'est pas une science exacte, elle nécessite de procéder par tâtonnement, Il préférable d'utiliser d'abord de très faible quantités puis d'augmenter au fur et mesure en faisant un essai de teinte sur une partie projetée.

  Il est important de savoir que la couleur de l'enduit, qu'il soit teinté dans la masse ou pas, va s'éclaircir énormément au séchage, et que par contre la couleur des pigments qui seront pulvérisés en surface ne variera que très sensiblement. Les pigments seront mélangés dans le vaporisateur (ou dans un pistolet à peinture relié à un compresseur en cas de grandes surfaces à traiter).

- **Les nuances** : L'équivalent d'une cuillère à café mélangée à un vaporisateur rempli d'eau (environ 500 ml) permet d'obtenir une bonne base de départ. Vérifier la couleur et ajouter du pigment si besoin. Un vaporisateur plein vous permettra de réaliser plus de 20 m²

- **Les spécialités** : Attention les pigments noir et rouge ont un très fort pouvoir de pigmentation. Le pigment « Terre pourrie » donne le coté naturel un peu vieilli de la pierre

- **Comment passer la couleur** : Procéder de manière irrégulière par touches plus ou moins prononcées.

- Les raccords : Les pochoirs peuvent servir de nombreuses fois, et sont concordant sur leurs bords gauche et droit, Après avoir réalisé une bande d'un mètre de large, il vous suffit d'enlever le pochoir et de le repositionner à la même hauteur.

**ENLEVER LE POCHOIR DES LA PIGMENTATION TERMINEE**

# 5ème Etape - LA TAILLE DES JOINTS

- **A quel moment commencer à tailler :**

Le temps de prise peut varier en fonction de la chaleur, du vent, de l'humidité, du type de mur (plus ou moins absorbant) contrôler toutes les 10 minutes environ, le temps moyen se situe autour de 2 heures, il descendra très rarement en dessous d'une heure, et ne dépassera 4 heures que dans des conditions particulières.

Le produit doit avoir commencé à durcir, ne plus être pâteux, et ne plus s'enfoncer facilement quand on appuie dessus avec le doigt.

- **Comment commencer à tailler :**

En commençant dans l'angle en haut à gauche, puis de gauche à droite et de haut en bas comme en lisant un livre

# 6ème Etape – ENCADREMENTS DE PORTES, DE FENETRES, LES ANGLES ET LES FINITIONS

- **Sur les encadrements de portes, de fenêtre et les angles :** Les angles de bâtiments, les tours de portes de fenêtre d'arcades pourront être réalisés différemment avec un aspect de pierre de taille, Il faudra alors au moment de tailler les joints, mais juste avant, passer un gant ou une taloche a picot, afin d'obtenir l'effet recherché. Les pierres pourront être droite ou en quinconce. Les arcades et les voutes pourront être enrichies d'une clé de voute, et pourquoi d'un blason ou d'un décor

- **Les finitions :** Après avoir fini de tailler les joints, il sera utile de repasser dans les joints avec un pinceau plat afin de les aplanir et de supprimer les épaufrures, puis une fois sec ( totalement dur au toucher) en principe le jour même, de repasser un coup de brosse sur l'ensemble pour estomper les pigments et « vieillir » les pierres et enlever les poussières résiduelles.

- **Les règles à respecter :** Une règle simple de construction, les joints verticaux ne sont jamais alignés et par conséquent les pierres sont toujours croisées. Ne forcez pas sur les couleurs, et surtout ne forcez pas sur le contraste des couleurs entre les joints et les pierres. (Évitez par exemple des pierres très sombres avec des joints très clairs)

- **Le travail sans pochoir** : Le pochoir est un guide, qui permet de vous garantir un résultat bluffant, même si vous ne savez pas dessiner, Mais vous pouvez bien entendu modifier les contours de vos pierres les recouper en deux, modeler votre mur à loisir, revenir sur des parties de votre ouvrage même le lendemain, et pourquoi pas avec un peu d'entrainement essayer de créer vos pierres sans pochoir...